

Комитет по образованию администрации г.Заринска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей «Бригантина»

Рассмотрено:  
методическим  
объединением классных  
руководителей  
протокол № 1 от 29.08.2018

Принято:  
педагогическим советом  
протокол №1 от 29.08.2018

Утверждено:  
директором лицея  
Сухих Л.И.  
приказ № 188 от 31.08.2018



Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
**«Клуб авторской песни «Сверчок»**  
5- 8 класс  
(Общекультурное направление)

Сроки реализации программы: 3 года

Автор: Никишина Светлана  
Викторовна,  
учитель музыки

Заринск  
2018

## Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности: «Клуб авторской песни «Сверчок», является рабочей программой внеурочной деятельности для учащихся основной школы, общекультурного направления.

Авторская (или, как ее еще называют, бардовская, самодеятельная) песня – самобытное явление отечественной культуры, имеющее полувековую историю развития. Жанр авторской песни во многом уникален, поскольку сочетает доступность, свойственную массовым жанрам, и высокую художественность как поэтической, так и музыкальной составляющих, подобно академическим жанрам камерно-вокальной музыки. Кроме того, движение авторской песни представляет собой субкультуру городской интеллигенции, обладающую развитой инфраструктурой, институциональными образованиями (клубы самодеятельной песни – КСП), традициями, устоявшимися формами концертно-фестивальной деятельности. Программа разработана в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Лицей «Бригантина» г.Заринска на основе программы Методического кабинета г. Москвы, составители: В. А. Кузнецов и А. Ф. Гитман (2003 год). В неё внесены некоторые дополнения и изменения, адаптирующие данную программу для преподавания в общеобразовательной школе.

Все это делает авторскую песню прекрасным материалом для художественно-эстетического воспитания и развития подрастающего поколения. Доступность и содержательность этого жанра выгодно отличают его от эстрадной и рок-музыки, требующей гораздо большей технической оснащённости, при зачастую низком художественном уровне исполняемого репертуара.

Песни бардов имеют огромный нравственный потенциал, затрагивают важнейшие этические вопросы, они личностны – поскольку поются человеком и адресованы человеку (а не толпе, массе, как в рок-музыке).

Изучение авторской песни дает возможность творческой самореализации личности подростка, облегчает его социальную адаптацию, повышает самооценку и дает ему столь важное в этом возрасте чувство причастности к своей, особой группе. Субкультура авторской песни образована не по возрастному принципу, поэтому принадлежность к ней позволяет подростку чувствовать себя оцениваемым не по возрасту, а по человеческим качествам, творческому потенциалу, наравне со взрослыми это и определяет актуальность данной программы.

Изучение авторской песни является формой допрофессиональной подготовки школьников, что определяет ее педагогическую целесообразность. Опыт показывает, что многие дети, занимающиеся авторской песней, в дальнейшем поступают в музыкальные училища, вузы культуры и искусства, на специальности, связанные с музыкальной или театральной деятельностью. Программа разработана в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Лицей «Бригантина» г.Заринска на основе программы Методического кабинета г. Москвы, составители: В. А. Кузнецов и А. Ф. Гитман (2003 год).

На сегодняшний день количество детских и молодежных клубов, студий, кружков авторской песни очень велико и продолжает расти. Однако, развитие этого направления дополнительного образования наталкивается на практически полное отсутствие методической базы. До сих пор не существует ни методических разработок по данной теме, ни широкого выбора образовательных программ. Методические материалы каждый руководитель клуба или кружка изыскивает по крупицам из различных сборников, составляет самостоятельно. Это определяет актуальность и новизну данной программы.

**Цель программы** – создание условий для музыкально-эстетического развития ребенка.

**Задачи:**

- изучить творчества наиболее известных авторов, знакомство с историей развития авторской песни;
- обучить игре аккомпанемента на шестиструнной гитаре;
- развивать навыки пения - постановка правильного дыхания, овладение вокальной манерой, присущей авторской песне;
- раскрывать артистических способностей, формирование и развитие умения выступать на сцене, работать с микрофоном;
- развивать музыкально-эстетического вкуса, формирование критериев оценки художественного качества песни и ее исполнения;
- освоить элементов туристской деятельности.

Данная программа предназначена для детей среднего школьного возраста. Опыт показывает, что наибольший интерес к такой форме творческого самовыражения, как авторская песня, появляется в подростковом периоде. Большинство начинающих приходят в школу-студию в тринадцатилетнем возрасте. Однако незначительный процент детей начинает заниматься и в более раннем возрасте. Индивидуальный подход к развитию каждого ребенка, предусмотренный данной программой, допускает ее использование и для младших школьников.

Учебный курс рассчитан на три года обучения. На первом этапе обучающиеся обучаются начальным навыкам игры на гитаре, пения под собственный аккомпанемент или под аккомпанемент педагога, знакомятся с классическими произведениями жанра, участвуют в хоровом пении на групповых занятиях. Второй год обучения посвящен развитию исполнительских навыков, расширению репертуара, более глубокому изучению творчества известных авторов. На заключительном этапе, помимо этого, внимание сосредотачивается на проблемах актерского мастерства, формированию оценочных критериев, исполнительского вкуса, умения самостоятельно подбирать репертуар и работать над ним.

Занятия по данной программе должны происходить еженедельно. Первый и второй год обучения – 1 час в неделю (34ч. в год), третий год обучения- 1,5 часа в неделю (51 час в год). Количество учащихся – 15 человек в группе первого года обучения и по 12 человек в группах второго и третьего года обучения.

Результатом обучения должно стать знание ребенком жанровых особенностей авторской песни, известных авторов и исполнителей, умение самостоятельно выбрать и разучить песню, выступить в концерте или конкурсе. Кроме того, выпускник должен владеть критериями оценки качества песенного репертуара, знать о имеющихся в регионе клубах авторской песни и примерных сроках традиционных региональных и всероссийских фестивалей, уметь обеспечивать жизнедеятельность группы в условиях фестивального палаточного лагеря.

Формой подведения итогов реализации данной программы является участие в концертах, фестивалях и конкурсах авторской песни. Концертная деятельность школы-студии происходит в течение всего года (не менее 4-х концертов в год). Обучающиеся, начиная со второго года обучения, принимают участие в городских, краевых и региональных фестивалях и конкурсах.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

#### **Метапредметные результаты :**

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач;
- умение осознанно использовать музыкально-выразительные средства для решения творческой задачи;
- развития стремления к творческой самореализации средствами музыкальной деятельности;
- умение анализировать собственную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения познавательных задач, освоение основных правил звукоизвлечения;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

#### **Предметные результаты:**

- настраивать и подготавливать инструмент к занятиям;
- осуществлять переходы с одного аккорда на другой;
- умеет читать аккорды с листа;
- исполняет песни под собственный аккомпанемент;
- владеет музыкальной терминологией.

#### **Содержание программы внеурочной деятельности**

##### **1 год обучения**

Первый год обучения предполагает знакомство с инструментом, освоение постановки руки и правильной посадки, знакомство с устройством инструмента и его использованием.

Учащиеся первого года обучения должны уметь настраивать инструмент. Правильно выбирать аппликатуру.

Первые упражнения направлены на постановку руки и развития техники пальцев.

Постановка руки и аппликатура играют большую роль в развитии техники игры на инструменте. Изучение последовательностей аккордов в разных тональностях способствуют формированию гармонического слуха, развитию навыка подбора аккомпанемента, формированию музыкальной культуры.

Изучение основных последовательностей аккордов.

## **2 год обучения.**

Содержание программы второго года обучения направлено на развитие исполнительской культуры. Большое значение уделяется на развитие навыка ведения мелодической линии баса.

Знакомство со стандартной аппликатурой позволяет расширить исполнительскую технику аккомпанемента. Большое значение в аккомпанементе имеет ритмический рисунок, формирование ритмических навыков имеет большое значение для раскрытия содержания музыкального произведения и на качество аккомпанемента.

Изучение сложных размеров должно сопровождаться музыкальным материалом и их применением при подборе аккомпанемента.

Интервалы и их расположение на инструменте заучиваются путем многократных повторений и способствуют развитию музыкального слуха.

Аккордовая техника расширяется за счет использования септаккордов большого и малого а также диссонирующих аккордов.

## **3 год обучения**

Задачи третьего года обучения направлены на игре упражнений в аккордах, формирование навыков подбора аккомпанемента на слух.

Взаимодействие аккордов в песне, следует отрабатывать на примере известных песен путем подбора аккомпанемента на слух.

Учащиеся третьего года обучения должны обладать, навыком усложнения аккомпанемента путем использования разных ритмических рисунков и модуляции в разные тональности.

Вокальное исполнение строится на сольном и многоголосном пении, учащиеся пробуют себя в сочинении несложных песен, под собственный аккомпанемент.

### **Тематическое планирование 1 года обучения (5 класс)**

*Таблица 1*

№	Тема	количество часов
1.	Введение. Жанр бардовской песни, его отличительные признаки	1
2.	Формы бытования авторской песни (концерты, фестивали, бытовое музицирование).	1

3.	Автор, исполнитель, ансамбль в авторской песне.	1
4.	Слушание произведений Ю.Визбора, Б.Окуджавы, А.Городницкого, Ю.Кукина.	1
5.	Разновидности гитары, строение шестиструнной гитары.	1
6.	Физиологические основы правильной посадки гитариста.	1
7.	Упражнение для правой руки. Качество звука.	1
8.	Упражнение для левой руки. Качество звука.	1
9.	Понятие аппликатуры.	1
10.	Обозначение пальцев правой и левой руки.	1
11.	Аппликатурные схемы и способы их употребления.	1
12.	Понятие аккорда, басового голоса.	1
13.	Обозначение аккорда и его строение.	1
14.	Строй и настройка шестиструнной гитары.	1
15.	Упражнение на игру последовательностей аккордов Am, Dm, E.	1
16.	Аккомпонемент в размере 3/4.	1
17.	Упражнении на игру последовательностей аккордов C, G, G7, A7.	1
18.	Разучивание аккомпонеента начального оборота Am, Dm, E, Am, Dm, G, C, Am, Dm, E, Am.	1
19.	Разучивание аккомпонеента начального оборота песни "Домбайский вальс" (Ю.Визбор).	1
20.	Игра трёхдольного метра в вальсовой структуре.	1
21.	Жанровые истоки авторской песни (городской фольклор, цыганский романс, песни А.Вертинского, советская эстрада 40-х, 50-х годов).	1
22.	"Бригантина" (муз. Г.Лепского, ст. П.Кочана).	1
23.	"Глобус" (муз. М. Светлова, ст. М. Львовского).	1
24.	Основные аккорды, простейшие ритмоформулы аккомпонеента 4/4 (2/4).	1
25.	Упражнение на игру последовательностей аккордов Em, H, D7, G, Am, C.	1
26.	Разучивание аккомпонеента к песне "Атланты" (А. Городницкий).	1
27.	Разучивание аккомпонеента к песне "Вершина" (В. Высоцкий).	1
28.	Игра двухдольного метра в маршевой фактуре (аккорды четвертными длительностями)	1
29.	Жизнь и творчество Ю. Визбора. Песни - репортажи, песни - монологи, лирические песни. Работа на радио, в кино.	1
30.	Слушание и разучивание произведений Ю. Визбора: "Серёга Санин".	1

31	Разучивание песни Ю. Визбора "Если я заболею" (ст. Я. Смелякова) и др.	1
32	Разучивание песни Ю. Визбора "Рассказ ветерана" и др.	1
33	Понятие "Барре". Упражнения на освоение полного и неполного барре с участием аккордов F, Hm, Gm, и др.	1
34	Концерт	1

**Тематическое планирование  
2 года обучения (6 класс)**

*Таблица 2*

№	Тема	количество часов
1.	Вводные занятия. Исполнение и обсуждение песен	1
2.	Жизнь и творчество В. Высоцкого, как явление отечественной культуры	1
3.	Слушание и разучивание песни В. Высоцкого "Песня о друге".	1
4.	Упражнение на игру наиболее распространённых разновидностей фактуры в двухдольных размерах	1
5.	Выразительные возможности различных видов фактуры	1
6.	Участие в концерте, посвященном Дню учителя, для учителей лицея	1
7.	Участие в концерте, посвященном дню Пожилого человека, для ветеранов 4-го микрорайона	1
8.	Участие в городском конкурсе патриотической песни «Пою мое Отечество»	1
9.	Участие в Гала-концерте городского конкурса патриотической песни «Пою мое Отечество»	1
10.	Жизнь и творчество Ю. Кима. Тематика и стилистика его песен	1
11.	Авторская песня как массовое явление. Отечественная культура в период оттепели	1
12.	Участие в XXX Международном детском фестивале авторской песни «Кольцово-2018»	1
13.	Участие в молодежном фестивале авторской песни «Молодость и юность росиии», г. Москва	1

14.	Студенческие, туристские песни	1
15.	Роль и значение творчества Б. Окуджавы, Ю. Визбора, А. Якушевой, А. Городницкого и других в этот период оттепели.	1
16.	Участие в городском концерте авторской песни	1
17.	Участие в III открытом детско-юношеском фестивале авторской песни «По старинной, по привычке» студии авторской песни «Школа игры на гитаре»	1
18.	Роль и значение творчества Б. Окуджавы, Ю. Визбора, А. Якушевой, А. Городницкого и других в этот период оттепели.	1
19.	Выразительные возможности различных видов фактуры.	1
20.	Упражнение на игру наиболее распространённых разновидностей фактуры в трёхдольных размерах.	1
21.	Анализ и разучивание вариантов аккомпанемента к песне Ю. Визбора: "Снег над лагерем валит".	1
22.	Композитор и авторская песня. Стилистические особенности творчества С. Никитина и В. Берковского.	1
23.	Участие в XVIII –м региональном томском детско-юношеском фестивале авторской песни «Каркуша-2019»	1
24.	Песни написанные в соавторстве. Песни С. Никитина, написанные к мультфильмам и кинофильмам.	1
25.	Слушание и разучивание произведения: В. Берковский "Вспомните ребята" (ст. Д. Сухарева).	1
26.	Слушание и разучивание произведения: "Гренада" (ст. М. Светлова).	1
27.	Слушание и разучивание произведения: "Альмаматер" (ст. Д. Сухорева).	1
28.	Слушание и разучивание произведения: "Божественная суббота" (ст. Б. Окуджава).	1
29.	Слушание и разучивание произведения: "Песенка о собачке Тябе" (ст. Д. Сухорева).	1
30.	Участие в IX открытом городском детско-юношеском фестивале бардовской песни	1
31.	Песни С. Никитина. Слушание и разучивание "Александра" (ст. Д. Сухарева, Ю. Визбора). Сравнительный анализ песен на стихи Д. Сухарева обоих авторов.	1
32.	Подготовка к концерту	1
33.	Концерт	1

34.	Участие в XIX-м Краевом детско-юношеском фестивале бардовской песни	1
-----	---	---

**Тематическое планирование  
3 года обучения (8 класс)**

*Таблица 3*

№	Тема	количество часов
1.	Вводные занятия. Исполнение и обсуждение песен	1,5
2.	Упражнение на игру наиболее распространённых разновидностей фактуры в двухдольных размерах.	1,5
3.	Выразительные возможности различных видов фактуры.	1,5
4.	Упражнение на игру наиболее распространённых разновидностей фактуры в трехдольных размерах.	1,5
5.	Простейшие способы мелодической фигурации аккомпанемента.	1,5
6.	Принципы мелодизации басового голоса.	1,5
7.	Мелодические фигурации верхних голосов.	1,5
8.	Распространенные формулы мелодизации аккордов.	1,5
9.	Творческие объединения в авторской песне	1,5
10.	Творчество В. Луферова.	1,5
11.	Продолжение работы над песнями предыдущей темы.	1,5
12.	Участие в краевых Башуновских чтениях	1,5
13.	Творчество А. Мирзояна.	1,5
14.	Продолжение работы над песнями предыдущей темы.	1,5
15.	Творчество В. Бережкова.	1,5
16.	Продолжение работы над песнями предыдущей темы.	1,5
17.	Участие в XXX Международном детском фестивале авторской песни «Кольцово-2018»	1,5
18.	Слушание и разучивание песни: "Брич-Мулла" (ст. Д. Сухарева).	1,5
19.	Слушание и разучивание песни: "Сон об уходящем поезде (ст. Ю. Левитанского)".	1,5
20.	Продолжение работы над песнями предыдущей темы.	1,5
21.	Слушание и разучивание песни "Под музыку Вивальди" (ст. Величанского и В. Берковского).	1,5
22.	Слушание и разучивание песни "Я когда-то состарюсь" (ст. Ю. Визбора).	1,5
23.	Продолжение работы над песнями предыдущей темы.	1,5
24.	Участие в XVIII –м региональном томском детско-юношеском фестивале авторской песни «Каркуша-2019»	1,5
25.	Социально-политическое значение движения авторской песни в 70-е, 80-е годы. А. Галич, В. Высоцкий.	1,5
26.	Клубы самодетельной песни (КСП), история их возникновения и развития.	1,5
27.	Фестивальное движение в данный период. Роль и значение творчества В. Ланцберга, Е. Клячкина, А. Круппа, В. Туриянского, В. Егорова и др.	1,5
28.	Слушание и разучивание произведений: "Зелёный поезд" (В.	1,5

	Ланцберг).	
29.	"Пора в дорогу" (В. Ланцберг).	1,5
30.	Продолжение работы над песнями предыдущей темы.	1,5
31.	"Не гляди назад" (Е. Клячкин).	1,5
32.	"Мокрый вальс" (В. Клячкин).	1,5
33.	"Заморозки" (А. Крупн).	1,5
34.	Продолжение работы над песнями предыдущей темы.	1,5
35.	"Как птицы в непогоду" (В. Туриянский).	1,5
36.	"Друзья уходят" (В. Егоров).	1,5
37.	"Облака" (В. Егоров).	1,5
38.	"Монолог сына или Детская воздухоплавательная" (В. Егоров).	1,5
39.	Продолжение работы над песнями предыдущей темы.	1,5
40.	Творчество авторов, входящих в объединение "Первый круг".	1,5
41.	Творчество М. Кочеткова.	1,5
42.	Творчество В. Матвеевой.	1,5
43.	Продолжение работы над песнями предыдущей темы.	1,5
44.	Слушание и разучивание произведений: "Листопад" (В. Луферов).	1,5
45.	"Красный, синий, голубой" (В. Луферов).	1,5
46.	"Роман в толпе" (В. Луферов).	1,5
47.	"Романс" (А. Мирзоян).	1,5
48.	Продолжение работы над песнями предыдущей темы.	1,5
49.	Подготовка к концерту	1,5
50.	Концерт.	1,5
51.	Участие в XIX-м Краевом детско-юношеском фестивале бардовской песни	1,5
		51

### Список литературы

1. Авторская песня. /Сост., авт. предисл. к ст. Новиков Вл. И. – М., 2000.
2. Авторская песня: Книга для ученика и учителя. – М., 2000.
3. Андреев Ю. А. Наша авторская...: История, теория и современное состояние самодеятельной песни. – М., 1991.
4. Аннинский Л. А. Барды. – М., 1999.
5. Берковский В. С. Песни/Сост. В. П. Беленький. – М., 1991.
6. Бестужев-Лада И. Открывая Высоцкого... - М., 2001.
7. Вертинский А. За кулисами: Сб./Сост. И вступит. Статья Ю. Томашевского. – М., 1991.
8. Визбор. Ю. Когда все были вместе.../Сборник. Сост. Д. А. Сухарев. – М., 1989.
9. Возьмемся за руки, друзья! Рассказы об авторской песне/Автор-составитель Л. П. Беленький. – М., 1990.
10. Высоцкий В. С. И др. Я выбираю свободу/А. А. Галич, Б. Ш. Окуджава. – Кемерово, 1990.

№ п\п	Тип (вид)	Приказ №	Подпись лица, внесшего изменения